

مجموعة قصصية شعرية

(مختارات)

زهرتان من كل بسنان



محمد عيش

إهداء ٢٠١٠
دار الكتب و الوثائق القومية
جمهورية مصر العربية

مجموعه قصصیه شعریه

مختارات

زهرتان من گلستان



زهرتان من كل بيتان

بقلم

محمد عتيق

الناشر مكتبة الأزهر بالنجاح بحيرة

اسم الكتاب / زهرتان من كل بستان -

اسم المؤلف / محمد عليش متولي

رقم الإيداع /

الترقيم الدولي /

تصميم الغلاف / صبح الديك للدعاية والاعلان

ورق الطباعة / مقاس 20 سم x 14 سم (70 جرام)

الطبعة الاولى 1431 هـ / 2010 م

الناشر

مكتبة الازهر بالنجاح بحيرة

0121137488 - 0111815664

البريد الالكتروني

oliash_1247@yahoo.com

جميع الحقوق محفوظة

للمؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الاهداء

(امرئ القيص)

إذا كان المرء مخبوء تحت لسانه فإن تكلم ظهره إذا
من قال (تكلم حتي أراك) صدق .
البعض اثني علي عملي وأيده
والبعض همشه من يوم مولده
فكم لب وكم قلب أحس به
وكم إذن سمعته .. لم تره !
فلن أزكي من اطري ولن اصم
وأغض طرفي عن الغمط أو البطر
وأحمد الله الذي قدر فكنت (قلم)
والف شكر فقد سطر بي كتبي !

الي كل من منحني دفعة للكتابة سلبا أو ايجابا
بفحوي كلمه او معني نظره او مغزي بسمه او قضبه .
الي احبائي الاعزاء أهدي هذا الكتاب .

محمد عيش



مقدمه



حرب الكواكب والحروف

حرب الكواعب والحروف

1- فطره

كُنْتُ ذَا قَلْبٍ مُعْنَا ..
كُنْتُ رُوحَانِي الْمَشَاعِرِ وَالْخَوَاطِرِ ..
فِي صَبَابٍ ..
أَهْوَى لِلْعَشْقِ الْإِلَهِي
أَرْنُو لِلنُّورِ الْبَهِي
أَعَشِقُ الْعَرْشَ الْعَظِيمِ
أَعَشِقُ اللَّوْحَ الْمَعْبُوقَ بِالْقَدْرِ
أَعَشِقُ الْقَلَمَ الزَّكِي
أَصْبُو لِلشَّمْسِ وَأَضْوَاءَ الْقَمَرِ
أَعَشِقُ الْأَنْسَ بِأَرْوَاحِ الرِّسْلِ
أَعَشِقُ الْحَسَّ بِأَطْيَافِ الْمَلِكِ
أَعَشِقُ صَدِي السَّيْرِ الْعَطَرِ
فِي إِنْتِخَابِ رَبَائِي
الْمُصْلُوبِ عَلَيَّ قَلْبِي الْوَجَلِ ..
أَهْوَى الْهَوَاءَ...وَالْمَاءَ ..
وَأَطْيَابَ الثَّمَرِ ..
كُنْتُ ذَا صَوْتٍ وَاسْمَتِ
وَعَلَى الْفَطْرَةِ جَبِلْتُ .

2- تجاوز ..

ثم ...ماذا ...؟

.. عظم جسمي فاق سني .. وتدلي الطلع مني ..
ثم ماذا ؟
أعجب الاتراب تخلي ..
ثم اغرتي الكواكب والكواكب بالتجاوز والتكامل .
يتنوع واعر وحش كاسر .. شاب سائر ..
وحده لجرف المجامر .
صرت شاعر .. قاص .. كاتب .. صب ثائر ع . الجوى
مخرس المحافل .
لي بيان بالسليقة .. لي مكان علي البسيطة ..
بين كل جميل وآخر .. اقتفي اثر المحاسن ..
واقارن .. وانظر أتجاوز واغامر ..
للوصول إلي الروائع والبدائع .. والهوي ؟
الهوي ان كان أنقي .. جاء أنكا للمجامر ..
الهوي بي أو إلي .. من أي باب تطل يدنيا ..
ومتي واجهته ..
واجهت ذاتي في مهب الريح ..
فهي التي تفتح أبواب اللقاء
أيًا تكن تلك التي بي قد تهب
أيًا تكن تلك إلي بي قد تدب ..
في الهواء اصحب الفكر المعبق بالخواطر ..
أقرض الشعر المضفر بالحكايا ..

كان في البدء هوايه ..
ارتشفته للثمالة فأحترقني للنهايه ؟
اقتطف ورد المشاعر من دمايا ..
جمر بوحى ارتجيه من روض لهيبي بالثنايا ..
أصطاد لحظة دهشتي من مهجتي المشطوفة بشظايا
المرايا .. !

3- مناوره ..

مجرووح ..
من إخمصي إلي منبت الشعر المخضب بالسواد !
موجوع ..
من برعمي إلي قمة القاع الخريفي آيات سهاد !!
في الليل أبحث عن سحر بين البوادي والقفار .. حتي
الصباح ..
يأتي الصباح اشتاق ليلي المستبيح لكل أوكار البيات ..
أهفو لصوت البوح والأفصاح ..
بصداه أحيا الفرح في مُسحي الحزين
وبعين ليلي أهتدي لصفحات نور ..
أحتو حروفا من سطور ..
أرتشفها بتأني .. ويكأنني في سرور ..
أشعر اني قد دنوت من النجوم وخليدي يخلو بالقمر ..
أتمادي في انبساطي .. وتعاطي الشعر وسعوط الزجل ..
أشعر اني منجذب إلي .. سلم الألحان ومعراج الطرب .. يا
للعجب !!

أفأُنْجذب - قسرا - لأنات الشغب ؟ !
مُتْجذب - لسؤالات الخواطر والمشاعر ..
للمشاعر والمباخر والسُرر !
هنا .. هنا يستبين اللون في الخيط الحرير ..
اذ بات ضمن المستحيل حياة رقص أو مسير ..
فوق سلك الرغبة إلي أفقي البعيد .
صار ضربا من خيال ..
التماشي والتأخي بين أحلامي وآمالي واضغات الخريف
فإذا ما الشمس لاحت .. بين ليل ونهار - بربيع :-
تعتريني لمة الأشواق ب (كسره)
تحتويني نبرة الأيقاع ب (بضمه)
تنتشلي طاقة الأبداع ب (فتحه)
وروعة المسكوت عنه ؟ !
تعتقلني في (السكون) بعدما كان (التشدد) ارغى
بالكبت .. وازيد .

4- مكابره ..

أنتضي سيف المجازات واركض
لحنيث السعي عيني تترصد
لهديل الوعي سمعي يتنصت
والجسد ؟ ! ويح الجسد .. روض أشواك ..

روض أشواك .. ونيع من لهب ..
الجسد زأكرتة تصغي للأخفيف .. لنسيم شط التوقد ..
لهدير بحر الطويل .. لذييب نهد مشاكس ..
لرصاب ثغر يسيل .. للعزاري .. للكواعب .. للشروق وللاصيل !

فإذا ما سالت الشمس العفيه باللطائف ..
بدت السوءه وبانت .. ونمت معها المخاوف !
أضحى للجمل إحتراف .. أمسى للكلمه انطلاق ..
لرُبي اعني الصخور ودروع من فولاذ
صار للحرف إختراق !!

5- هُدنه

عُدت عن غي انبساطي ..
وتعاطي الشعر بنهار إعتكافي ..
عُدت عن نص مشاغب ..
فيه تشتعل المتاعب ..
عُدت عن شحذ السيوف بهمم حمم الحروف ..
لسلام البوح تفت ..
للتصالح عدت ارجب ..
عدت للقليله اطلب ..
(هُدنه) في حرب الكواعب ..
والحروف !!

6- عزله

طفقت ألتقط الضحايا .. قلتي العيون ..
صرعي الحروف ..
وبنات فكري لم تكن كالمترفات الغائبات ..
وجدت من الحكمة الصمود .. والوقوف علي الحدود ..
تهيات تأخذ نواصي خواطري وقصائدي صوب الخلود ..
هنا قد تهادت بالقراطيس الكثر أو بالصحاف ..
جمعت لي فيها ما تنثر من زهور أو قطاف ورتبت بيت
القصيد ..

وفهرست - في لحد تاريخي القديم - كل القديم
وجهزت مثوي حميدا لكي ما يولد جديدا ..
أخذتني حيناً (عزلتي) حتي جنيت جل الحصاد ..
وتركته في سنبله حتي المعاد ..
ثمانون مؤلف أي (كتاب) وربما : في رحي الايام تُزا

7- استنفار

استوي قلبي علي سطر قويم ..
ألبسني تاج الخشيه من ربي العظيم ..
استنفرت روعي عجافي للنزال ..
نفس السلاح .. الحروف .. حمم المجانق في الحروب ..
واجهت ذاتي بالقرار .. وبعثت إلي نفسي نذيرا ونذير ..
أما الفرار أو النفير .. فلم يعد بالعمر فسحه .. ما عاد وأ
لانتظار !

جلت ذاتي .. واي جلد .. واعتبرت الجلد تطهيراً وخلداً ..
طربت بالوجع اللذيذ .. ونويت اكمال المسير ..
طربت من لحن الوفاء لأخرتي .. ونعمت .. بحياة الأسي في
دنيتي ..

إذ صرت سلطاناً علي نفسي .. أ كاشفها المآل
كما صرت سجاناً ألوح بالعقاب وبالعذاب حتي توارت ..
في هدوء بالحجاب ..

في هدوء بالحجاب ..
وَجَدْتُ من العقل أن تفيء إلي الرشاد ..
وتنكرت لهوي مدثر بالغبار ..
وتحوقلت وإستغفرت ربا حلما يستجار ..
وتتغيب صعداؤها .. وتنهت حمدا علي الإحسان ..
وشكرا علي الحمد مع العرفان ..

8- إحلال وتجديد ..
بنات فكري خطت للترميمات ..
بمعاول التحديث والتجديد تهدم كي تجيد ..
تنقض بيوتا من سراب كي تشيد ناطحات في السحاب
ترفع عماد المكرمات .. وتعلي متقفي التضحيات ..
وتزيل ما للكاسيات العاريات ..
وتنمي روض القانتات ..
وتضيء أبراج العقول ..
المظلمات ..

زهرة تان من كل بستان

تروي الروابي الظاميات ..
بمعاني آيات الكتاب ..
من وحي رب العالمين ..
ومرايا فحوي الصحيحين .. في سنة الهادي الامين .
9- فيتوحات

قرأت آياته المبينه .. حفت سفيني السكينة ..
في نور أنسه قرأت جلّه
ورشفت عطره وزهر قلّه
غشيتني رحمت بظله
أعدته كلمه بكلمه .. بكل حرف أحسست صدقه
فاض بي عطفه وبره .
غمرني نور ضياه
شملني دفي رضاه
طيف روعي عشق روجه
أفتش عني بسطوره
أجدني علي طريق الهدى بدستوره
أري حالي وأحلامي وأمالي البعيده عن قرب
بآياته فوادي يطرب
أري البهجة أيامي
أري كأس الهناء فارغ من الدنيا ..
وبالقرآن ملئ تحنان .
ومهما كنت ظمآنًا
فلن أرضي بكأس ضلال .

تروي الروابي الضامات ..

بمعاني آيات الكتاب

من وحي رب العالمين

ومرادفات فحوي الصحيحين .. في سنة الهادي الأمين ..

9- فيتوحات

قرأت آياته المبينه .. دفت سفينتي السكينه

في نور انسه قرأت جلّه

ورشفت عطره وزهر قلّه

غشيتني رحمت بظله

أعدته كلمه بكلمه .. بكل حرف أحسست صدقه

فاض بي عطفه وبره .

غمرني نور ضياه

شملني دهن رضاه

طيف روعي عشق روجه

أفتش عني بسطوره

أجدني علي طريق الهدى بدستوره

أري حالي وأحلامي وأمالي البعيده عن قرب

بآياته فؤادي يطرب

أري البهجه أيامي

أري كأس الهناء فارغ من الدنيا

وبالقرآن ملئ تحنان .

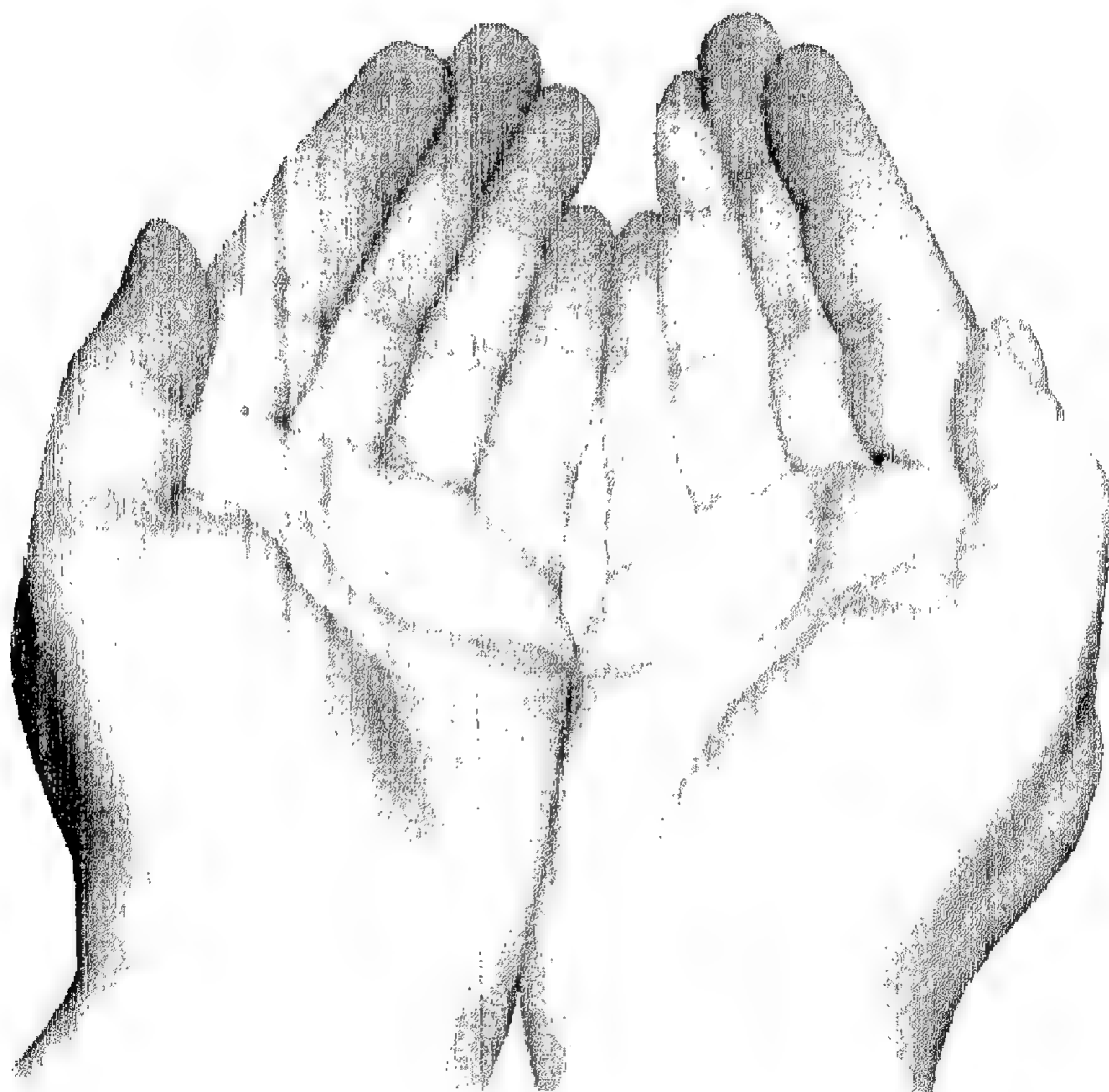
ومهما كنت ظمانا

فلن أرضي بكأس ضلال .

لأن الحق به فرقان
هو شمسي .. هو قمري .. بأحضانه كتاب قدري
هو لبحر البيان ريان ..
هو أبو صله .. هو الدفه .. وصاري وشراع
لكل زمان و كل مكان .
به إلتأمت شروخ روعي ..
وهدهد بالآيات بوعي
وما يح بصداه صوتي .. ولا بترديده صار خلجان .
وشق له شق في ضلوعي
فرش ليلى ورود أشواق
أعاد وردّه خريفى شباب
وعشته حياه .
أعاد الربيع - في البرد - مبدورا في شمس هواه
صدف أحلامي يتفتح بضى سناه
ولولي أمالي يتألا على ضفة منايا بلقاه
فلا أعبأ بدنيا الكاسيات بالعري .. ولا أهتم .
كلام الله في كل حياه هدي وضاء ..
وفي البرزخ أمان .. وضياء ..
رأيت الصدق في سطورهِ
ونور الحق في حروفهِ
وأحسست الرضا في لقاءهِ .

أنا .. أصحو
علي صوته
وجدت العلم في بحوره
وامن الكون في دستوره
أمور الدنيا في حضوره
كانها غصن بوروده
وصور الآخرة في مرايته
بعقلي مرسي عيناى .
عرفت كيانى ومكانى
بقرائى
بفرقانى بلغت
مرادى ومنايا
ففى عقلى
سكن فنه
وفى قلبى نثر فله
وعلى روى
وعلى عيونى
وعلى بوى
وعلى حروفى
بدر نوره
ورواها فتوحات ...

ففي عقلي
سكن فيه
وفي قلبي نثر فله
وعلي روعي
وعلي عيوني
وعلي بوعي
وعلي حروفي
بدر نوره
ورواها فتوحات



نوسل

توسل

يا بردتي
طمي وماء جنتكم
لم آتكم ربح ونار
الشعر عندي بحبكم
يكشف هواه عني الغطاء
طمي وماء سلسيل
حما .. ونور من الجليل
والليل ان ارحي دجاء
نور العقول به دليل ..
ريح .. ونار من سموم
وغيوم علي عين الغشوم
وصدود من مارج حقود
ونزوح الي باطل زهوق
فيا بناء قصيدتي ..
يا احرفي .. يا من اكلت ضراوتي
وشربت ضي النور لآخره قطرة
فأضاءت الدنيا بعين غشاوتي .
يا بردتي ..
يا طيف روح محبتي ..

يا طيف روح محبتي
انتي المنى
لازلتي توأم مهجتي
يا حلم خاطرتي
وغيب اللحظة
يا قصيدتي السماء
كنهج البردة .
نور من النور الشمول
(محمد)
وحبيب رب العالمين
الارشاد
أبى البتول ..
وجد السنين
حسن الحميد
والحسين
الاحمد ..
يا بردتي إلى حنى ..
إلى متى مطلق معي ؟ !



تدخلات البيت في حياة النحل

علي شط نيلي الفرات
في يوم من الأيام .. كان الربيع في البيات
فتحت عين السبات
علي صوت أزيز في الضواحي :
عول من غيلان الأرض
يرج رقيب في العلى
عيونه تقلف شرار ..
وان شئت قل (بث ناري)
يغرس مخالبه الحديد
في مهجة الروض البديع .
صرخة حق .. يفا استجيز .. من حصارى .
طل السحر و ندى الغصون
عبق الزهور
حبوب اللقاح
نوته ..
وتر ..
يللموا حلمي المبعثر
في البوادي والحضر ..

في البوادي والحضر
في في عيون لحن الخلود ،
بحشا طيور نحل العسل
رحيق رقيق
أكسير غذاء
يعين علي حل وسفر
وعلي السهر
لحبيب عزيز ،
ترياق شفاء
وجعي اللذيذ .
بلسم عجيب
يسه منه
الشوق بطيب
يصفني أنيني من الكدر ،
هزات شروخ الروح (تروح) .
كبسوله
مفعول الطويل
يهز اوتار الحنين
للقاء حبيب غاب له سنين ،

غاب من سنين
عن شط بجر هواه عليل
مناه الامان
ملآن تفاعل
يفيض حنان
لقاء عسل .
به عكار الذوق يروق
وضغط دم البعد يهدأ
به تطير الروح لفوق
ونبض صوت القرب يعلو
أسمع الكروان يغني
غنوه من لحن التمني
حرف منها ونقطه مني
مهجته ي بالحن تطرب .
بحشا طيور نحل العسل .
رحيق رقيق
اكسير غذاء
ترياق شفاء .
فنجلاتي طيور نعمه ..

.. فنحلاتي طيور نعمة ..
عسلها الذهبي علي تعبي
في ننياتي سبيل رحمه
ونحلاتي أميراتي
أميراتي نجوم حالمة
تطير وتحط يوماتي
علي أوتار ناياتي
يرق لها اذين قلبي
وتطرب معها أوقاتي .
في يوم من أيام الربيع .
فتحت عين السبات ..
علي صوت أزيز
غول برايري
برج عالي
في الفضاء بيت الشرور
كلما زاد الهيام
زاد الكلام
عبر خرات الاثير
علي الملاء سم النسيم وعكره .

على الملأ سم النسيم وعكره
غل النعيم ودمره
عالملاً ..

طار بعقل الكون بعيد .
تشويش خطير علي طير ضعيف !
وأنين حزين
وأهات عناء
وطنين بدون
طب ودواء .

بعدها كانت (سبل)
زلها رب العالمين
جاء الطنين
ظل علي سكك الهواء
ب (ضلال مبین) ..
قلت عوائد نحلتني
زادت فواقد صحتي
هوي الاتين
فتح لنا شبابيك كدر
علي (تكنولوجيا) مفخخه ..

رَهْتَا زَمَنِ كُلِّ لَيْسْتَانِ

هوا الانين

فُتِحَ لَنَا شَبَابِيكَ كَلَر

عَلِي (تَكْنُولُوجِيَا) مَفْخَخَه

مَنْغِيرِ حَذَرِ ..

لَطْنِينِ بَشَرِ ..

دَمَرِ طَيُورِ نَحْلِ الْعَسَلِ !



الهِدْ ... وَمِصْر

مصر المحروسة
مكبله
في غياهب جب
العولمه
لا تعرف حيله مفر
كي تفلت من ذاك الهر !
فألهر الآن
يسود الغاب
وأسود الغاب
تموء غياب
الهر يعيث بمن عالشط
ويهدد من يعاديه
بالقنص
الهر يُصر علي الاصلاح
ويقول :-
أن القتل مباح
لا صلاح بغير الدم والشنق !

يقول :-

لا صلاح بغير الدم والشنق

في ليلة عيد

وجديد صباح ،

وصقور الوادي

تداري الغر .

الهر القابع خلف

المُزن

أو يسكن فوق مياه

البحر ...

هرّ شرير .

مغرور (طحن) .

بيداه القذره عبث بالشام

وأصابت عينه

نظام (صدام) .

ولعابه يسيل تجاه الشرق

ويلوح زيله ..

جنوب سودان

فمه المفتوح له نيه ..

فَمَهُ الْفَتْوحُ لَهُ نِيَهْ

سُورِيَهْ

لِيِيِيَا

سَعُودِيَهْ ،

وَلَهْ أَنْيَابٌ وَمُخَالِبْ

تَقْتَنَصُ الطَّيْرُ بِدُمُويَهْ .

وَعَيُونَهْ مَرْكَزَهْ عَلَيَّ وَلَدِي ..

لَتَلْقَى الْغَدْرُ بِلَا جِلْدْ ،

مَنْ مَاتَ فِدَاءَكَ يَا بِلَدِي

يَتَخَلَّدُ دَوْمًا فِي الْمَجْدِ .



تجاوزات النسر لحساب القرد

بيضه ..
لونها إنحني
أمام طيور الخنا
فقتلنا كم ضنا
فأفقد الحنان والأمان .
فرخه ..
متحصنه بعشه متبهده
شابت .. أجلها دنا
قبل الاوان بأوان .
جاء طير فرش في الفضاء
كرب وقتابل عناء
إرحل بعيد عننا
كفانا ضنك وظلام .
خمسه وخمسون سنه
مرت كمليون سنه
بتكح .. بالحوصله
بلغم ملغم حطام
يا نسر حام عالشغور ...

يا نسر حام عالسنفور
رَوَّعَ أمان الطيور
غمر البوادي حبور
أصاب حضرنا بذهان .
يا نسر من غير لجام
خطي الحدود والنظام
عائيل عمل حمام
لغنه المكان والزمان .
ناح الحمام البيتي
والبرجي رفض السلام
والوز قال (طظ طظ)
والبط جلف وعام .
(فيروس) بعدة رؤوس
بين الحشا مديوس
نشر بلاءه عالناس
أعراضه حمي وزكام .
علي خارطة الشرق باسط
نفوذ وسلطان وباءه
ناهش نخاع عظمه ، شافط ،

ناهش نخاع عظمه .. شافط
دمه وبتروول ولاده .
عجبي عليك يا طير
أسموك (شلنكج) فضاء
أكيد يا طير لملت أشكال علي بعضها .
طيرنا يا طير غير شكك
ولا أهلنا من أهلك
ناهش رياشك علينا
(ملعون أبو أهلك) .
طبورنا الرومي مكتوفه
بتداري في زجاج (دولار)
ديوكتنا العرفي مكسوفه
بتداري في ديباج الجار .
وعمنا (سام) رجع يطرح
جدل أزلي .. علي المسرح
بصوت مخنوق صداه مشنوق
من الاسبق ...
هل (البيضة أم الفرخه) ؟!

* * * * *



طير ف ايد عيل يتيم

* طیر فِ اید عِل یتیم .

زار خیالی

نص عالی

طار ببالی

من سنین .

شفته زین

اصطاده عقلی

قلت لازم اقیده

بقلم امین ..

احسن بطیر

ویروح بعییییید !

جات فِ اید الواد (زیاد)

عمله فضه

عیار سمین

یوم م کانت

لیها شنه ورنین

کات (بریزه)

عشر قروش ..

عشر قروش ..
إدھالو - في عيد ميلاده - أبوه (يزيد) -
وف العشيہ
خالو (عمرو) وعمو (زيد) خلوھالو عشر
اشترى بيضه بخمسه
وبدل الباقي قروش
جوه حصلتہ بدرهم
وكل ما يرفه هواہ
بالقروش يفضل يشغل
يفرح ان معاه فلوووووس ا
(المشارکہ) ف عقلہ بارکہ
و (الامل) فارد جناحاتہ علیہ
وفارش ع المكان
اختہ کت بتربی بطہ
باضت البطہ ورقدت
راح حداھا ...

راح حدها
لقاها حاظه
في حضنها بيضها المصهل
دافي ..
متعافي ..
بيصهل.
حط بيضة الفرخه بينهم
يقصد المحرو ن يكمل
صحبة البيض المكور ..
كل يوم الصبح بدري
يروح ويدي
اكل للبطه .. وميه .
عدي ع الحال ده كثير ؟
قبل بدر الشهر يكمل
فط صوت م البيض يصوصو .
طل ..
شافه
بين حنايا كفوفه شاله ...

بين حنايا كفوفه شاله
(طير في يد عيل ضعيف)
ساب بقيت البيض مكانه
باقي علي تفريخه مده ...
صوصو الكتكوت في كفه
جوه حجره الدافي حطه
أكله ...
وسقاه ..

بيوه ...
راح ينام خباه في حضنه
في المعد البط فرخ
رجع الكتكوت لأمه
رجعه البطه تضمه
عاش مع البطات شهر
بعدها بانت الامور
(فرخه زهر الفول .. تهلل)
وفي تمام عشرين سبوع ..

وبتمام عشرين سبوع
باضت الفرخه الشقيه
كل يوم الصبح بيضه
يجمع البيض جوه سله
يروح يبيعه في سوق بلدهم .
شاف في سوق الطير ف ناحيه
وزه مصري ..
لسته فرخه ..

(المغامره) ف روحه غامره حوض أماله
وروض مناه ..
اشتراها ..

اشتراها وكله فرخه
(طير ف ايد عيل عنيد) !
وزه بيضه ..

عيونها سوده ..
ريشها بيلالي ويبرق .
وهو راجع جه في خاطره
جات له فكره ..

جات له فكره
قال لنفسه :-
بعد مده
تكبر الوزه و تكبر
تبيض ف دارنا
الف بيضه
يفقس البيض
يبقي (وز)
اشتري بالوزه (معزه)
وبعد مده
اشتري بالمعزه (عجله)
(بيبي) بقره
يكبر البيبي ويبلغ
يبقي بقره
تولد البقره وتحلب
اللبن طازه ..
فنشرب
اشطه نلهط ..

إشطه نلهط
زبده ناكل
جنبه نخزن
تولد البقره وتولد
يتملي دارنا الكبير
بقطيع بقر الحليب
(الأمل) جواه بيكبر .. و (الوفا)
سابق مناه ..
تبقى مزرعه للحليب
يشتغل فيها البطالي ..
نحلب البقرات ونسقي
كل جيراننا اليتامي ..
نسقي أطفال الغلابة
اللي في العالم الفقير .
والولد راجع بسرعه
عدي جسر ف ريحه ترعه
الربيع فارش بساطه
والطيور وقت التناسل ..

والطيور وقت التناسل
والزهور بتزيد تواصل
والنسيم يميل (يبوس)
الغصون وعيون كواحل .
شافت الوزه الحشود
احتفال بعيد الربيع
عرس سنوي
يوم ثقافي جوه ترعه
قطيع بديع من وز بلدي .
وز مصري
أصلي حر
دمه سخن
ضاق به صدره
فاض به صيره
قام عمل ع الكبت ثوره
لا ..
مظاهرة
لا ..

لا ..

تظاهرة ..

لا ..

دي حفله

أيوه حفله

حفله ... حفله

(طير ف ايد عيل ضعيف)

فطت الوزه في لحظه ..

للهور انشدت بقوه

طارت الوزه لفوق

ويا شوقها خلقت

خلقت ..

واتحققت ليها الحياه

وبقالها عيله ..

حطت الوزه بدلالها ع الدكوره .

من جمالها ..

صوت وصوره

الدكوره زاغت عينيها ..

ضاعت الوزه عليه ..
بعد ما كات بين ايديه ..
وقصاد عينه ..
ضاعت الوزه وضاعت كل احلامه
اللي كانت ...
وبعد ما رجول خاطره تعبت
م الوقوف
وبعد ما جفون العيون اتورمت
بنار الدموع
فوض الامر لربه ..
واحتسب تعب وشقاءه عند الإله
واسترجعه في بلوته
وطلب منه العوض ،
وانسحب ..
انسحب وراح مروّح ع البلد
آااهيا بلد
(الولد ده كله همه وله عزيمة من حديد) .

له عزيمة من حديد
الولد فكر يكرر
تجربه صابها الفشل
مش عشان الفكره هافه
او غلط
لا ...

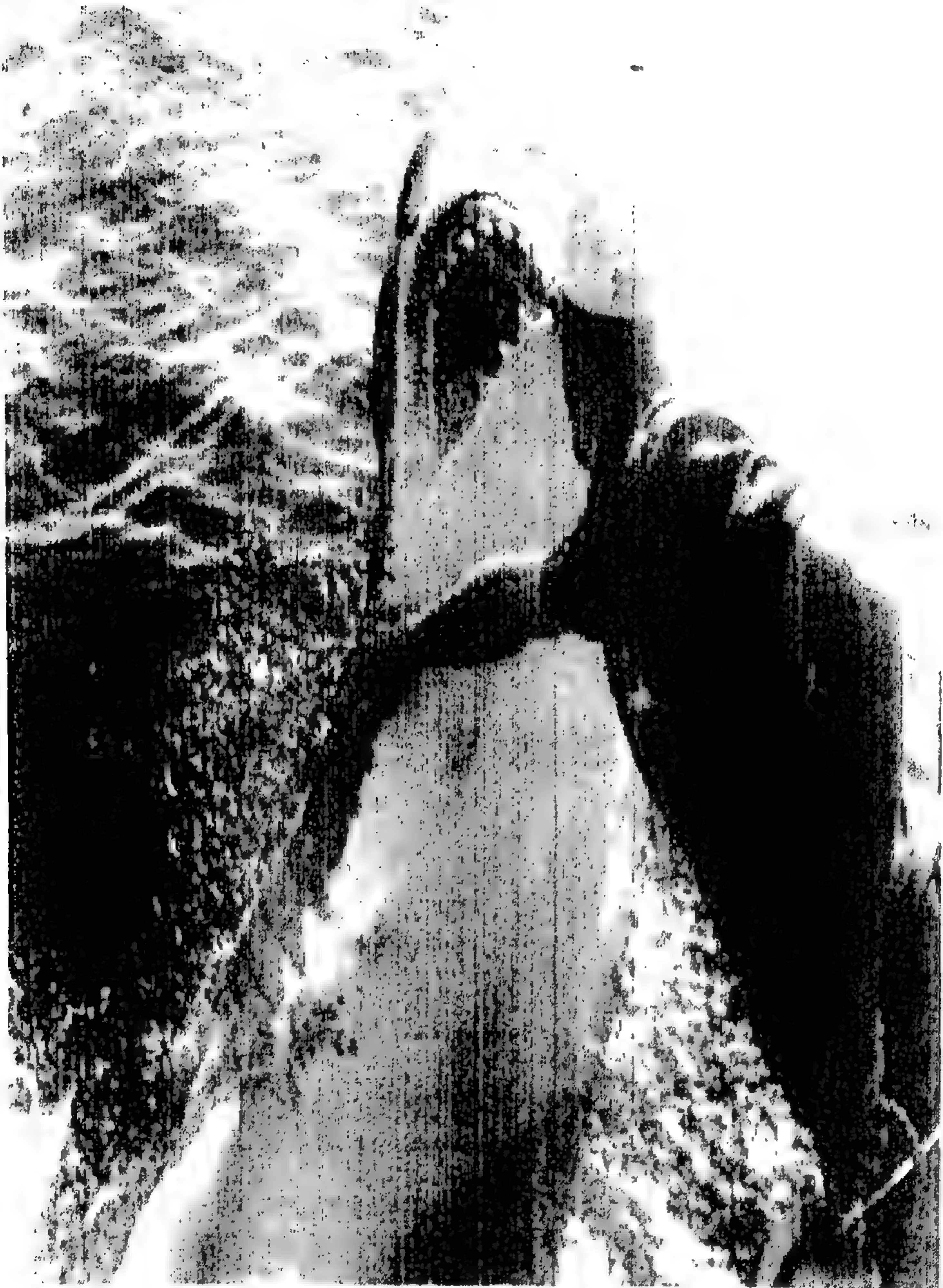
الفشل كان لجل ضعفه
وصغر سنه للاسف
الولد فكر يكرر فكرته
بعد ما يعرف يصلح غلطته
مرة ثانيه اكيد هينجح
(الله اكبر)
لما ياخذ باله اكثر
زنده يقوي
عقله يكبر
نخلة يطرح
سقف عشه لكل طير ..

سقف عشه لکل طیر
واید مقشه لکل لیب
وحبل لیف ...
کا لسلسله
لکل دابه مبرطعه .
ولای تور فی المزرعه
أبيض ..
أو احمر ..
قید حدید !!



ليل شامي

كان ..
يا ما كان في ربيع ايامي
دا كلام له زمان
فيه بلبل شامي
مجنوب بالشعر
موهوم بجماله
مهموم بالحب ..
بعيونه وصوته
شاف نفسه مفتح
نفسه في يوم يسبح
مع دم عروقي وف منهر القلب ..
بلبله بتفرس وساعات بتتط وتعمل غاغه
وتترقق (حب) واغاني بمعاني ونكات بفكاهه
بتغازل القرب ..
بتهاز او تارها .. وتدلج جاره .. لجل يغير قلبي ..
يفتح .. فتخش .. والقلب مسوكر .. عالفاضي وراضي
بنصيب من قسمه مقسومه بالعدل .. بلبله بتصمم إنها
يوم توصل ..
فتقف ع الناصيه ..
والشارع واسع ومبجح جدا ..
لكن ..!
مش واصل الي شط النهر ..



عناہ X موت

* بعيون بعيدة عن الشاطئ
بتبص علي صياد عاشق
سمكات ..

ببحر الملاغيه
عاوزه الهوا
وخايفه ترافق !
في النهر ..

في البحر المسجور
كل الخلايق باصه لفوق .
علاارض

أو فوق الميه
مشتاقه للبيت المعمور .
سمكايه

منتظره الصياد
يميل بسنارته وطعمه
علشان متعرف يوم شكله
وتدوق هواه
تعرف طعمه ..

وتدوق هواه
تعرف طعمه .
عارفه إن صاحبها
بخاطره
مد ايديه لينها بكته
من خبزه معسوله شهيه
أو خرزه مصقوله في شبكه
وعارفه
أنه صاحبها لشط
فيه الهوي
من غير ما بدوب
والخلق حوالها بالميه
وعلي هواها
عائشه المكتوب !
فيه خلق عائشه ومش عائشه
وخلق في مصارعه مع الغيب
تهرب ..
ولكن للمقدور ..
تفضل - علي عجزها - صامده !

تفضل - علي عجزها - صامده .
صامده قصاص
بعد المحبوب
سنين ..
بدون تفكير في حلول .
صابره علي
الصبر المحدود
ويوم في يوم العمر
يفووت !
حكيم ..
وعاشق
أو مجنون
صاوا بشخص الحب (النون)
وناس كثير
صاوا القرموط
ورموه ..
عشان للنوبي اكول !
مرجوعنا سردينه أمينه
مع نفسها .

مرجوعنا سردينه أمينه

مع نفسها

ومع الاغيار

عاشقه لصياد عالمينا

وعارفه بابه

آخر المشوار .

بإرادته

وعزيمه قويه

عامت علي وش الميه ..

لمحت علي الشط الشاطر

فهمت - بفطرتها - السنيه

رغبتها وافقت موج

نواياه

وازنت ما بين :-

1- الموت وياه

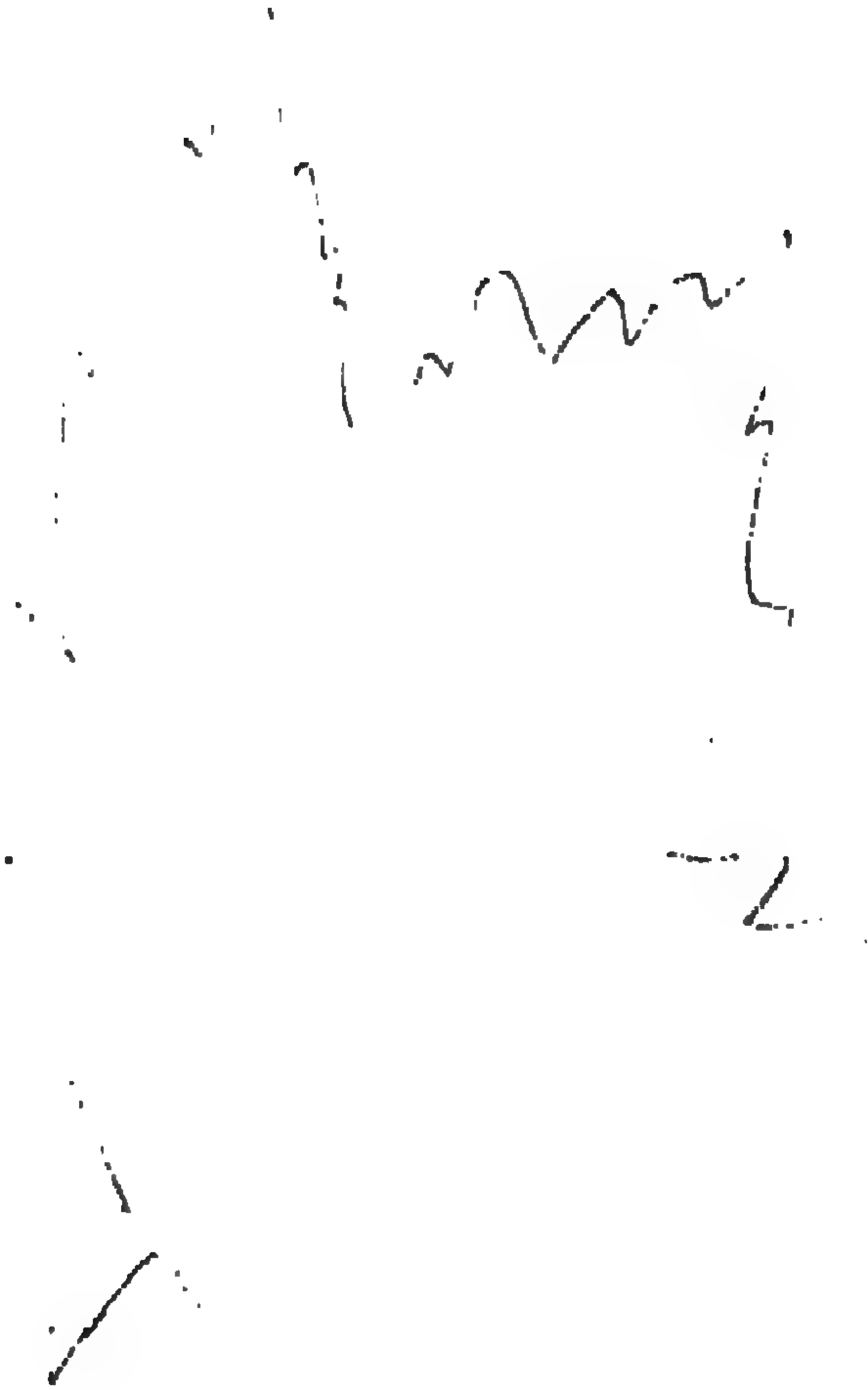
وبين :-

2- حياه من غير الحب .

واختارت ..

إختارت الاولى ..

اختارت الاولى لتحياه ..
اختارت الشط
للنجاه
بخط رفيع
واصل شصه ..
ملوش بدیل
غير موت بحياه
في بحر ..
میؤوس من عشقه .



جوع وفي

* ليله بارده
جنت راقده
هموم يالكوم
عيون ساهده .
العنا زلزل مكاني
وأمل الصبح ناداني
وفرحتي وهناني
صحيت وسمعت بوداني
من الراديو .
وكالعاده خبر عالريق
طلع ساده !
شربتّه (مُر) بزياده
قفلت الراديو يا ساده
وقلت كفايه
بزياده .
منيش ناقص
كفايه احلام ...
كفايه احزان .

كفايه احزان .

لقيت جنبي بقيت جرنان

أخذته في صدري ..

قلت :-

يا واد جازي تلقى خبر يفرح

لقيتها صفحة الوفيات

وأعجب من د يا سادة

لقيت إسمي بين العمدان

فقلت :-

تشابه الأسماء ؟

قلبت الصفحة

جات (صفعة)

لقيتها صفحة الأبراج

برغم إني ملئش عقارات

فلافلات ..

ولا بيت عاج ..

ولا عشه صفيح او صاج .

أنا عايش ...

ومش عالئش ولا بالكا .

ح يتكرر ..
وأحلامك
بديل توبك
ببتجر جر ..
وعلي أمرك بقيت مغلوب
ما بتفكر ولا تقرر ..
وعلي روحك بقيت مصلوب
ومتكدر ومتحسر ..
وفنجالك بقي مقلوب
ومتعور ومتكسر ..
طريقك شوك
وفيه الخطوه مليون ميل
وجايز أكثر ..
ونهر النيل بقي ترعه
ورسي أعاليه لإيد قرعه .. ف طميه بتشتري
وتبيع .. معقده أو ملانه كلاكع ..
وانت يا عيني م الصدمه
نسيت البسمه والفرحه
وتاهت السكه في رجولك ..

وتأهت السكه في رجولك
بتتحنجل
عاوز توصل لآمالك
ومش حاصل
ومش واصل
ومش قادر تقول كلمه
ل (ولا كلمه) -
ومش قادر تبص بوشك المسخوط
في وش الزور -
وبقا زورك طريق مسدود
بالامك ..
وجلادك
علشان توصل
لازم تعمل وشوش للقول ..
لازم ترجع شباب سفروت
لازم ترجع عن النباتين
وزيت القطن والصويا
بلاش م الفول ..
عليك بالكوسه والموزه وورق التوت ،
عليك بالقرع وعصيره وكبد الحوت ...

عليك بالقرع وعصيره
وكبد الحوت ..
وانا اضمن لك
خلال لحظه
تكون مرغوب
تكون مطلوب عشان توصل
لصدر التوب !
يا طالع بيا لمصالح
ح اقولك قول ..
ح قولك ايه عن الواقع ؟
عن الحاصل ؟
ح اقول بلا خوف :-
انا ..
راضي بطبق الفول ~
لكن اولادي ومراتي حذاهم قول :-
ح يعمل ايه طبق من سوس
بطعم الفول ؟
ور غيفين عيش
برمل وخيش !

جوع وفي

ورغيفين عيش

برمل وخبش

في معدة بتشكي وتتوح

وتبكي من وفاء الجوع ؟!



سیرت جیان

جات لي ..
تشتكي
من طول بعادي
وحظنا ..
وقالت لي شوف لي
أجوبه عالي في يدي
من أسئلته
قلت لها
مفيش مفر يا مؤمنه
م اللي إنكتب ليها كلنا
في صمودنا حل لمسأله
حاصرتنا
في نسمه هوا ..
مفيش مفر
غير إننا
نضفر قلوبنا وجلدنا
ونفك عقد الأسنه ..

ونفك عقد الألسنه
ونعيش لنا
علي أدنا .
إيه اللي عندك يا (.....)
هتقدميه غير الورق ؟
إيه تاني عندك غير امل
في رجل ما عندوش
غير قلم ؟
هاتي الورق
ولا تخافيش
نرسم خريطة حبنا
نكتب عليه :-
(علشان نعيش
لازم نموت
فدا بعضنا)
(من مات حياته عاش سعيد)
وليه يخاف من موت جبان ؟
لو يطلبه يهرب بعيد
ويعيش مكان الخوف أمان .

ويعيش مكان الخوف أمان ،
ومفیش مفر
يا مؤمنين
م اللي انكتب
فوق الجبين ..
في صمودنا عين
حق اليقين
في مسألة :-
(دنيا .. ودين) .



علي أد الشوء

ثلج الغرام بيا
اشتعل
بجمال عنبك
ودلع مخبي وراه
عسل
ومن حجات
بدرت زهورها
عبير عليك
فز عقت
آاااااااااااه م
طلعت عليك من
وراه
شباك هنا
جوه ف عنبك
اسمه الحياه
تهت في هواه
دي عنبك دوا ..
بتقولي :-
ياااه ..

بتقولي

ياااه ..

لسه بينا خطوتين ؟

حسيت ساعتها بكل

صدق ..

حسيت بحق سخونه

(طحن) ..

فقلت :-

لا

دول خطوتين

ولا ألف ميل

مشوار طويل

ودا مستحيل

دا بينادي النبض

بالوش البشوش

وينلاغي الرغبه

بالرمش الجسور

وح ابات

وبينا خطوتين ؟

وبينا خطوتين ؟
ولؤلؤ اللهفه بيصهل
جوه صدقاته بجموح .
تقدر تبات انت
يا زين
بينك وبين
الحب دويك
خطوتين ؟
البخور نافورات
سرور ..
شايله قمره ع السرير ،
والعطور وصيفات
تدور
بأم رأسي
وبالشعور .
والضي ؟
الضي بان
خجلان شويه
جنب ودني مال عليا ..

جنب ودني مال عليا
باح بسر قصاص عنيا
عن شفايف
(رُوش) نديه .
وعن خوخات
بلدي شهيه
فوق حدود
المستحيه -
بيننا اشتعل كل المدي
بهمس الشفاه -
والمسافات اللي كانت بيننا
لغاما الانبهار .
اتقربت
اتلممت
اتمددت ع المشرحه -
بنار الغرام
اتفجرت
اتبعزقت
اتحضرت للمحرقة ...

أتحضرت للمحرقة
جفون العيون
اتسبلت بالسبسه
كل الحواس
أتخدرت بالساساه
للوقتة إتجهزت
متشوقه للإنصهار ..
كل الحاجات في عنيا
- لما بضمها- فِ الليل ..
نهار ..
وبحس بيها
وانا بين إيديها
إنها ..
منها خصوبة الارض
وطعامه العسل .
طرب النسيم
هز الوتر ..
توب الخجل
ضيله إنحسر ...

توب الخجل
ضله انحسر
انتفض توت
الشجر
ارتعش ضي
القمر
ارتوي بحر العطش
انتعش
كل الثمر
كل المسام اللي فيه بدنا
اتفتحت
طلت علي شلال
عسل
ملهوف علي بستان
حنان
بستان نتج
أعبق زهور
وأحلي ثمر
بستان ملان

بستان ملان -
أبدع قطوف
من كل صنف
وكل لون ،
قربك طرح
عراجين بلح
صدري انشرح
دهليز هاويس الملتقي
بابه انفتح .
عراجين بلح
مالت عليا
لقتها
شالت شويه
طلتها ،
دوقتها طعم السكينة
والموده الممكنه ،
حطت طيور الرحمة ،

زهرتان من كل بستان

حطت طيور الرحمة

بأهات النقا .

والنشوه ؟

النشوه طارت

بالرضي

لآخر مدي .

وزفرة الصمت

الرهيب

رجت سكون

الامكنه .

والازمنه ؟

الازمنه وقفت لنا

وقفت تسطر خلدنا

وقفت عشانا ..

كام سنه ؟

وقفت عشانا قول كدا

مليووون سنه ...

مليووون سنه ...

* * * * *



علموني

بنتي مع ابني
الصغير
في نبوغ دائماً
بحير
مليانين حسن
وبراءه
بيهم الالام
بتصفر
بنتي مع ابني
الصغير
في صفاء وروحي
منور
مليانين حب
وصداقه
بيهم الامال
بتكبر
يلعبو بقلب
الكبار
في براعه وإقتدار

في براعه وإقذار
علموني لما أغلط
كيف أقدم
الاعتذار .
كل احلامهم
شقيه
رغم صوت الحزن
فيا ..
بنتي لما تقول يا بابا
ألقي نبت القلب
زهر ..
ينشطوا
فيثروا عندي
رغبه في الجد
وتحدي
بنتي مع ابني
يدور عن حلول ..
عن حلول جاده لسهدي

عن حلول جاده

لسهذي .

ابني ..

مع سنه الصغير

ينزوي مع نفسه

يسهر

لجل يدفعني

ابطل ..

السهر ... وانام

في حضنه ..

بنتي ...

لها فستان

قصير

لما اضايقها

تقرر ..

تلبسه علشان

تغيظني ..

واما اصالحها

تغير

زهرتان من كل بستان

واما اصالحها

تغير ..

بنتي مع ابني الصغير

عيشوني في حب

اكبر ..

قبل ما اجاوب عليهم

علموني

ازاي افكر ..

ابني مع بنتي يلعب

جوه شارع قلبي

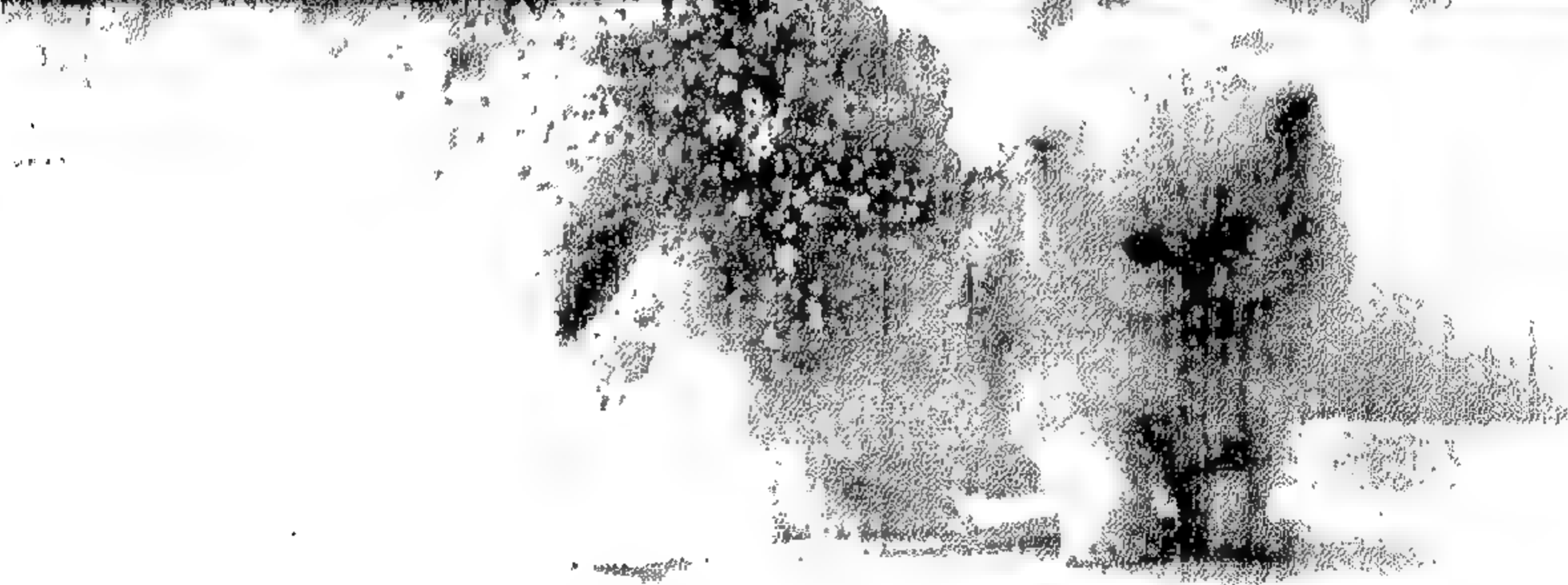
تفضل ..

بيض قلوبهم زي

قلبي ..

وعمرى على شوقهم

مبقدر ..



نور و ميلو

صديقي المنافي
ظبطه . مرافقي
عشيقه رشيقه
في شقة جارتنا .
عيونه الوسيعة
رموشه البديعة
وجسمه الرياضي
فتوة حارتنا :-
وشعره المموج بخضرة
عيونه ..
بيعت رسايل بتشرح
حالتنا ..
ما بين (نور) و (ميدو)
أمر مش خفيه
ساعة تيجي جارتني
تبص في عنيا
بيفتح ودانه لمعسول
كلامها
و (نور) واقفه خايفه ..

زهرتان من كل بستان

واقفه خايقه
في جارتى مداريه .
ساعات. لقي ميدو
ينونو كتير
وبصة عيونيه
كلامهم حظير
اراقبه واتابعه
فالقاه في لحظه
في شقة جارتنا
ونور جوه قاعده
بتغزل انوته
بروعه وفتنه
وتفرد شعورها
وتلعب بديلها
تدلع في صوتها
فأحن لجارتى
واتمنى اشوفها
أو ألمح صورتها .
وأول م (ميدو) .

و اول م (میدو)
بیوصل
بتجدل
عیونها بعیونه
ضغایر حنین ،
ودیلها الطویل
ببرقص برعشه
وصوتها النحیل
بیشکیله وحشه ،
وفصل الربیع
علی باب حارتنا
بییدر زهور
وحب وعبیر .
ومیدو ونور
حبایب جارتنا
مناهم سرور
یکحل عنیهم
وعاوزین جهاز
وعاوزین کمان .

وعاوزين جهاز
وعاوزين كمان
أجازة جواز ..
وباب فوق سطوح
يداري عليهم ..
يداري
عليهم ...



اسطبل قرني

تلج الفراغ اشتعل
فقلت اقوم اطفئه ...
سألتني نفسي
سؤال
جاوبت
بروحها عليه .
الفكر بيّا اشتغل
وشار عليا
أداريه ..
حكي
وشعر
وزجل
واحط إسمي
عليه
طلبت علي الجرنان
لقيت كذا إعلان
في كل حي مكان
مكتب وله تر خيص

مكتب وله ترخيص
مهمته إنسان
ميت وروحه فيه ..
وان صح تعبير
ميت ودله كاويه ،
خنقت تليفوني
وقلتله اتكلم
إنطق وقول
إعترف ...
إلعب فادن المعلم
إللي فتح مكتبه
إسطبل خيل
ع النيل ...
(قرني أبو مسلم)
دماغه مليان أرامل
ومطلقات بالهبل
وبنات عوانس عسل
وزباينه م الآخر
أغلبها من عالنت ..

أغلبها من عالنت
راجل عزوبي ..
أوست ..
أو شاب نفسه في (مزه)
معروض عليه كذا بنت .
قرني الوسيط الحويط
معاه حساب في البنك
عملات كثير في الدرج
عنده جواز بالقسط
وجواز كمان لأجل
عنده اللي قادره وشاطره
واللي حداها السكن ..
جواز لمدة سبوع
أو بالكثير - سبوعين ..
أو في السبوع يومين .
ياللا أوام بالعجل
إختار شريكة حياتك
من صفوة المجتمع
من مسلمين أو قبط .
على نمره الإسطبل ..

علي نمرة الإسطبل
رئيت من المحمول
علي نمرة الإسطبل
اللي حداه (بيقول)
حلول لتلج الفراغ
ولقول كآبه وكبت
أو شبح غربه ووحده
حلول لحوجه وعوزه
ولعكوسات النجوم
وللعنه الفرعون
ولفك تحس البخت
و..... الخ
مكتب بتاع كله !
رئيت ...
ردت عليا صبيه
صوتها ولا الكروان
مدلعاة لي شنويه
مزوقاه بحروف
منقوطة عطف وحتان
بتسيل هيام وغرام ..

بتسيل هيام وغرام
زي :-

آوووووووه
مين معايا ؟
أهلا يا بيه بيك
معانا .

يااااااااااااه ..
دا انت باشا يا بيه
وآلف تتمناك ..
قلتها
إسمك إيه ؟
قالتلي :-

هاديه الجموحه
فاجئتني بنت الإليه !
عاوزاني أكون فارس ؟
أرد رد مناسب
علي طاقه مفتوحه
بتطل ع العالم .
آاااااه .. من جوه أحشاني

أأأأه .. من جوه أحشائي
أأأأه ... يا دنيا يا حرامي
سرقتي ليه شباي ؟
ووقفتي علي بابي
تطلعي لسالك !!
رديت علي هاديه
وكلي يتمني
الصوت مع الصورة ..
(يا سلام يا أبو مسلم
يا قرني يا معلم
أول قصايدك غنا
ولحن رج الفضا
وخلي خرسى وسكاتي
ينطق ويتكلم
يا قرني .. يا معلم)
ضحكت بلون بمبي
وقالتلي يا صاحبي :-
(شاعر وعز بنجي) ؟!

(شاعر وعز ينجي ؟)
ازاي دي تيجي يا ناس ؟
الشعرا دول أمرا
لو - حتي - كانوا ممالك
رديت وقلت :-
يا هاديه ..
أنا ملك روجي وحر .
ونبض قلبي حر .
وخط قلبي حر .
وشعري - برضك - حر .
قالتلي :-
اهلا بيك ..
ياريت تسيب اسمك
وتقولي إيه طلبك
ي تيجي... لو حببت أقله نتعرف ..
ويبقى ده احسن ..
نشوف ونتشرف
وجها لوجه يا بيه ...

وجها لوجه يا بيه -
و (....) كلمة من حرفين
بتوع (أهازيج) غرام -
نفسى فى قصيده منك
توصف محاسن جمالى .
الفكره جات منها
وهيّه جوايا
(المزه) سبقتنى
دعتنى
يا هنايا ...
دي شغله مدروسه
والخطوه محسوبه
أروح ...
راح أخسر ايه ؟
أقله أريّح فضولى
واشوف نظام عولمه
جديد ...
فى حقوق الانسان .
وافقت ...

وافقت ...
وخذت لي موعد قريب
من المعلم قرني
وبلغتني إن ده ..
مخصوص لخاطر عيوني
المفرمين بالجمال -
هيات نفسي للمعاد
وضبت كل أموري بالكاد
ورحت أجري
الحق لي مكان
في عولمة حق الانسان .
وقبل ما اوصف لك هاديه
أوصف لك المكتب ... يا همام :-
مكتب في دور في (الروف)
عالي ...
مفيش عليه سكه لسكان
غير اللي قاصده من الثوار
الواجهه أبهه ع الآخر
ومدخل - الإسطبل - تمام ..

ومدخل الإسطبل تمام
و الصاله مبدوره بالسجاد
وكراسي جلد
بقاعده سفنج
وأليكات
وكتير مرايات
ونجفه مليانه كريستال .
مكتب لذيذ
من نوع (هيا هوب)
قه صحبه فايد (فازه)
ورد وفل من الطازه
وجهاز حديث جدا ..
(لاب توب) وعلبتين مناديل (كلينكيس) .
وقف ركن قاعده خصوصي
للست ..
الست هاديه السنيوره
صوت عندليب
فب قد غزال ...

صوت عندليب
ف قد غزال
أو مهره لسته علوم
في سباق -
والبشره قز حليبي
يا خال ،
بياض طبيعي بحمار خدين -
وشعر ناعم مسترسل
فوق الكتاف وعلي الرفين ،
أما العيون فعيون ،
ظبيان ،
وحورها فوق وصف الانسان
ليها حواجب ع الفتله ،
ورموش سهام
مبطلوش
طعن في نني العين
أيام ..
مبيرحموش قلب المسكين ،
الرموش فوق العيون
بعثت رساله مصوره ...

الرموش فوق العيون
بعثت رساله مصوره
والعبارة مزوقه
بحروف نديه معطره
ومعها صاحبه من الورود
بعير عسل ..
للامل بتقول حكاوي مسطره
والشفاف كاس اناس
تتمني روحك
والاحساس
رشفه خفيفه ولا إثنين
من بسمه حلوه مسكره
فوق شفاف (روش) لذاذ
عليها نسمه معطره
من سكره بتدوب حنان .
وبدون خجل بدت غزل
من قد فن وسحر حُسن
مستخبي ورا الهدوم
قد زي غصون البان ..

قد زي غصون البان
والكف بض
عجين (فينو) ،
وصوابعه موز بلدي بريحه
لكنه مستوي ع الهانه .
ب نيوره
لابسه (قزح) شفاف هفاف ،
غازلتها.. بكل الاطه
ردت عيونها ببساطه :-
كل منايا اكون
وياك ..
ف براح قلبي
تلفضي شفاك ،
وعلي كتافك
أحط أمالي ،
وأفرد حبي
شراع في هواك ،
كل منايا (قصه) لحبي
قصه لبكره

.. قصه لبكره

ويومي

وامسي .

قصه لأمني

قصه لحلمي

قصه لبوحي

وولعي بحسي .

كل منايا

أبقا حكايه

أبقا روايه

فصولها معاك ...

حقيقه رقيقه

تطول وياك

انا للوقت بحس وجودك

قلبي بإيدي مسكاه

من خوفي ..

انك ترفض

نقطف سوا من زهر الود ..

نقطف سوا ...

من زهر الود

ونرشف عطر

الهوي والحب

ونروي شقوق

ومروج القلب

ونغسل روحنا

بلحظة وصل

لحظة لقا

لما يا ومناك .

لحظة تسد فأتورة

البعد .

لحظة وصل

تساوي ساعات ..

لحظة وصل

تساوي العمر ..

قلتلها يا هاديه :-

بتاخدي كام يا مدام في الشهر ؟

ضحكت ضحكة ومالت براس أفعالها للصبر !

وقلتلي :- يا بيه
دا كلا ينقال
انا بختار شاعر قصاص
قلبي لسرده رق ومل ..
فقلت انعي الماضي والحال :-
ضيعت عمري - انا - في الأسفار ..
قلتها بصوت عبدالوهاب (في سري) ..
قلتلي :-
ايه ؟! .. قتلها :-
مفيش ..
ده مطلع النص الشعري
إللي نويت اكتبه فيكي ..
قلتلي :- بسرغه كره من غير ترتيب ؟!
قلتها :-
أه ..
دا قريني رهيب ..
لما يشوفني في بحر الحب ..

لما يشوفني في بحر الحب ..
يرمي لي طوق
مليان هوي عشق .
ولما يشوفني
في بحر الشوق ..
يبني لي بيت
علي شط القرب .
واما يشوفني لوحدي حزين ..
يدفعني اقوم
اهز الاوتار .
ولما اكون بارقص فرحان
يديني كاس ..
كاس مليان افكار .
قريني جاني يغرقني في بحرك العطشان اشعار .
وانا لما شفتك وسمعتك
مكنش حلم غريب
ع العين .
ومكنش لحن غريب
الوين ...

ومكنش لحن غريب
ع الودن ،
قتلي :-
ياااااااه ،
دا انت يا استاذ
مش بس جواهرجي
مشاعر ،
دانت اديب مبدع فنان
وقتلي اتفضل جنبي .
وشويه ...
مالت بالاغصان ،
عليا ..
في ايدىها صينية
عليها كاس حليان ميه
وعليها علبه ذهبيه
مطلية رقه وحنيه
شيكلاته معجونه
بالكونياك
انا شفتها ... دخت خطيه

انا شيفتها
لُخت .. خطيه
- ورغم قدرتها في تنسيق
أي لقاء بين الاغراب -
حصل تداخل طيفي رهيب
بين الحطب وما بين النار ...
علي يد هاديه في الاستقبال
بأقي دقائق ع المبعاد ...
وفجاء لاح في الجو سحاب
راجل شباب وف طول الباب
ومعجباني ... شايف نفسه
(قرني أبو مسلم نفسه)
بغرور وزور من غير دستور-
راح خش فيا بسرعه شمال
ودا من خصال بعض الكهان
وخصال رجال أعمال
جهال
زعق وقال اللي ما ينقال :-
مش عيب كدا ..
ياراجل بطل ؟

يا راجل راح م الدنيا وشاب
مش عيب كدا
عيونك زايغه

علي الحرام بترش كلام ؟
ليه بتغازل ف سكيرترتي
أمانة سر أعمالي
وجارتي ؟

رديت وقت أنا غرضي بسيط ..
غرضي أنفع واستتفع ..
مش برضه دا مكتب لوسيط ؟
في جواز ب (كاش)
أو بالتقسيط ؟!

وسيط لفك نحوس البخت
عنده حلول لتلج الفراغ
وغول كآبه وسخط وكبت
وشبح غربه ووحده مهجر .
وسيط حلول حوجه وعوزه
وعنوسه وعكوسات النجم .

- وللعنه الفرعون
وقراية الفنجال
والكف ...
لابوبخت أسود بلون الفحم -
وسيط بتاع كله ..
حتي الحبوب الزرق
تلاقيها في محله ...
سكت شويه ..
وقال :- -
طلبك ... ولخص بقا في القول ..
قلت :-
هاديه الجموحه جندول
هقول لها كلمتين :-
شراع هواكي
انطوي من يلاكي .
ومجداف لقاكي
انكسر من (مسلم)
ودفة رضاكي
بمركب هناكي ..

بمركب هناكي
حذفها صباكي
بيحر (المعلم) .
يا موج نشط بحري
ونسمايه بدري
لدمي بتجري
وتليني حبه
تقويلي عزمي .
(أقول مش كفايه)
حروفي وسيله
نبيله لغايه
يا غايه جميله
يا ابد ع حكايه
شراع هواكي
هجدد هواه
ومجداف لقاكي
راح أجبر جفاه
ودقة رضاكي بمركب هناكي ...
بحبه (سماوي) ... تعود للحياه !



الحج متولي

تلج السكات
إستشاط
وماء القريحه
إشتعل
عصبت شال
عالدماغ
وبريت صوابعي
قلم
وسحبت فرحي الحزين
من تحت رجل
الندم
وليل ف جرحي القديم
نزعت منه الفتيل
وطلقت روح الروح
في ضباب بخور البوح
وفتحت شباك عيوني
ع الحج (متولى) ..
بصيت علي ضلي
لقيته قاعد اعوج ...

لقيته قاعد أعوج
قلت :-

أتعدل أحسن النص
ييجي أعرج .
قلبت في دفاتري
واحد لقيته أبيض
فرحت - قوي - خواطري
بنهار في ليل أسود .
كتبت باهاتي
وبحس خلجاتي
علي جدار القضا
حوالي ميت كلمه .
أولها :-

إن (القضا) ويا (القدر)
حكمه .

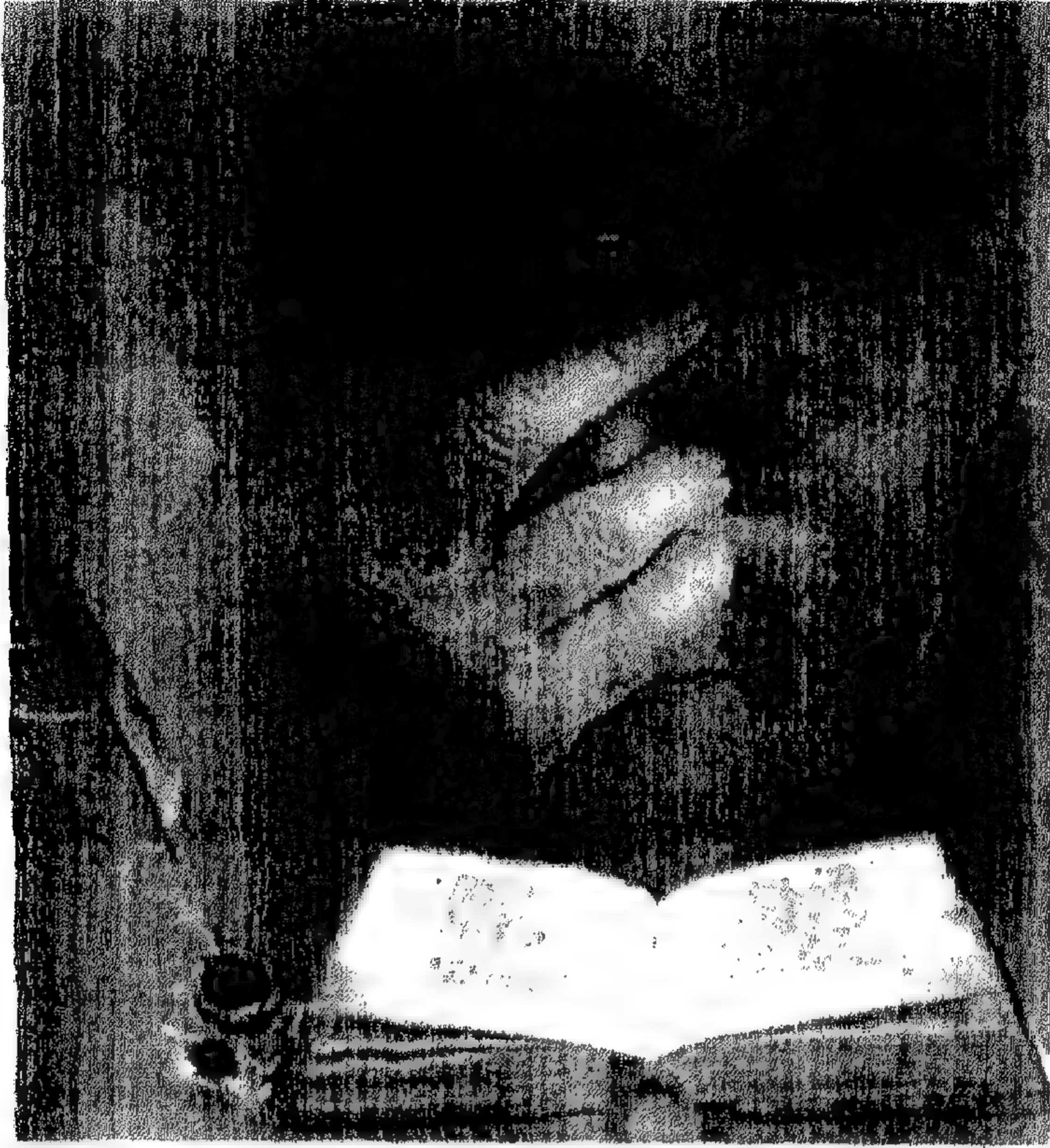
لو نرضي او نشكر أفضل
علي النعمه

وان مرضينا ؟

نكفر ونروح بلاش في النار ؟!

أما اللي فيه (الخيار)
(فقوسه) لينا أفضل
أطول كثير وأكبر
ودي مش فراغة عين ..
ومش كلام والسلام ..
(قادر ياجوز الاثنين وتلاته وأربعة)
والعدل بالنيه ... والقلب في المطبعه
علي عمله ذهبيه يطبع آلاف القبل ،
لكن الورق في خطر
محتاج إعادة نظر
يعرفها ناس الاختصاص
(بيدوب في الميه)
تمام كتلج السكات
وحضور قريحه غاب
ودماغ شبابه شاب
وصوت جفاه الصدي !..
فرحي الحزين دار يمين
وفارقني شيخ الندم
وطاب لي جرحي القديم

وطاب لي جرحي القديم
وهجر خواطري الزعل
ضلي خياله اتعدل
والنص فيه موزون
لا عزول يقول فيه مط
ولا حد عرضه يطول .



الكهل والشعر

* كَلَّمَا حَلَّ شِتَائِي
طَلَّ قَلْبِي

من ربيعته .

يتعاطي كبريائي

بقتل البغض

بتيهته .

حيثما (طوبه) تهل

اكتوي بتلوج

فراغي .

يبتلع حلقى لساني

واهروول بإشتياقي

أحتسي أكسير

(جنسينج) .

أسمع الاخبار

من مذيع سُخْطِي

أقرأ الأشعار

والازجال

من غريبال حالتي

من غريبال حالي
أقتفي أثر الليالي
ممسكا تلابيب ذاتي
بين أحلامي
العصيه
في براح بالون
أما لي
حولي دواويني
العديده
نتباهي في إختيال
لا تباي بما لي
وتنها ..
عدت (خواطر)
سافره ..
في تيا به بحر ..
(مايوه يكيني)
تتمایل ..
تتبختر ..

تتبختر
شاعره بمدى حنيني
أيها الطيف
أجبنني
إنته إلي حيث
أحلم ..
هل لديك بعض جمر
يعتصر ليمون شوقي
بملا الكأس بلهبي ؟
هل لهذا القد مد
هل في شط وريدي ؟
ينتظرني ... أقتطف
شطر
من لحن الامل
ينتظرني ...
كي أعد
لليلتي الوردية طقس
هل لعلمي

هل لقلمي المستريب
بمجد فتوحاتي القديمة ..
هل له أن ينتظرني
ارتدي ..
ثوب أحلامي الجديد ؟
أشعر الآن بذاتي
وكانى عنتره
قيس الملوح
أو كثيراً
عندما يلخو المشيب
أشعر الآن كاني
فارسا دون جواد
حمر ..
تحت كتان الرماد .
أو قلم .
لم يخالفه المداد ،
أو سفين
دون مجداف يعافر ..

دون مجداف يعاقر
فوق أمواج البعاد |
أيها الطيف
إحتويني .
أيها الصبر
اعتريني .
أيها الشيب
إعتد لي ..
اعتدلي عن نزال
وانتفاض .
الشتاء علي بابي يلهث
وانا في خريفي وحدي .
سار تيهي بخواء
وارتمي في حُضن وجدي |
فلأعد لشطوط همسي ..
ولتعد شمسي ب (يونونه)
تقتلع (طوبه)
وتمشي ..

تقتلع (طوبه) وتمشي .

تفترس ثلج

الرعوته .

باقي قلبي

في ربيعه

يقتل البغض

بتيهه .

يتعاطي كيرياني

كلها حل شتاني .



الكهل والقتنم

اكتب يا قلم
متخفش ..
علي رأسي كلامك
يمشي ..
متخفش من الأستيكه
علي عيني سكاتك ..
افشي ..
بيناتنا مفيش
اسرار
والجو مولع
نار
العيش والفلول
(أنتيكه)
واللحمه ؟
اللحمه بقت
جزار -
اياك ترسم لنا
ورده

يا يلع تر سملنا

ورده ..

وتقولنا فقرنا

عدي ..

اكتب من غير

(بلوتيك)

ياحنا ولاد

النهارده ..

اكتب

مشفش بطاله ؟

وحيتان ...

وقروش نشاله ..

وفي عز الضهر

يا (ويكا)

بيسوا حاجات

بطاله !!

يا قلم ...

لو لونك وردي ..

يا قلم
لو لونك وردي
هتخلي حياتنا
بمبي
سينما
ومغني
و (مزىكا)
وهترجع أيام
جدي
وهترجع
أيام جدي
وحبايبي هتكثر
عندي
وهترفع راسي
ورايتي
ويغنوا لاهويا
(تريكة)
هغنوا ..

زهرتان من كل بستان

هيفنوا لأيويا

(تريغنا)

والكل هيقوف

جني

والكل هيقوف

جني

اكتب يا قلم

متخفتني

السيرة الذاتية للمؤلف

1- محمد عليش متولي معبد - شاعر وقاص
من مواليد محافظة الفيوم سنة 1947 م عمل بالسد
العالي بأسوان - والتعليم الصناعي بالفيوم
بجمهورية مصر العربية -
وعمل بالمملكة العربية السعودية (سكاكا الجوف -
تبوك - جيزان - فرسان)
عضو بساقية الصاوي بالقاهرة
عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني بالقاهرة
عضو نادي الأدب مركز بدر - البحيرة
عضو
عضو
شارك في معظم المهرجانات التي نظمتها الجهات
المعنية بالثقافة .
نشرت بعض أعماله بالصحف القومية .
حصل على العديد من شهادات التقدير من بعض
الجهات المعنية بالحركة الثقافية .
سجل عدة حلقات تليفزيونية في جمهورية مصر
العربية في برنامج شواطئ النغم وبرنامج مشوار
أديب بقتاة وسط الدلتا (ق 6) .

عززه 1-

2-

إصدارات المجموعات القصصية الشعرية للمؤلف :-

- 1- حرب الكواكب والحروف (فصحي)
 - 2- تدخلات البث في حياة النحل (فصحي)
 - 3- طير ف ايد عيل يتيم (عاميه)
 - 4- حياه X موت (عاميه)
 - 5- عي أد الشوء (عاميه)
 - 6- إصطبل قرني (عاميه)
 - 7- الكهل والشعر (عاميه)
 - 8- المختارات (فصحي و عاميه)
- فضلا عن سلسلة خواطر والدواوين الفصحي
وديوان الأداء الثنائي (دويتو)
وكلها تربو علي ثمانين ديوان تحتوي علي
أشعار وأزجال وأغاني للمؤلف .
وبيانها كالتالي :-

إصدارات سلسلة خواطر للمؤلف

رقم	اسم الكتاب	م	اسم الكتاب
1	التقاء .. الديوان الأول من المجلد الأول	21	التراق .. العاشر من المجلد الثاني
2	عزله	22	مختارات .. من المجلد الثاني
3	صدى الصلت	23	مليون خطوة - جزء أول (من المجلدين 1)
4	العراق .. و .. زحل	24	تغريد - جزء ثاني (من المجلدين 1 ، 2)
5	جموح	25	حكاية حلم - جزء واحد من المجلدين
6	التبش في الكبر	26	نايت .. مون ترجمة ليلة بناء (تحت الطبع)
7	صغير ع - الحب	27	لو .. لويل ترجمة مليون خطوة (تحت الطبع)
8	كل ما تحب	28	تري .. مان ترجمة تغريد (تحت الطبع)
9	غفله	29	شقاه .. الديوان الأول من المجلد الثالث
10	النجاه بالموت .. العاشر من المجلد الأول	30	وادي الحبتان
11	مختارات .. من المجلد الأول	31	شاطيء الأخلام
12	ليلة بناء .. الديوان الأول من المجلد الثاني	32	نار الهوى
13	كبوه	33	زفة الم
14	ملخص قطاه	34	الفرد في عيون القمر
15	سناهل حب	35	شباك خجل
16	شرفة هزيان	36	قوت القلوب
17	قراية كف	37	قمر ثاني ؟
18	نسمة هوا	38	بالون امل
19	زقزقه	39	مختارات .. من المجلد الثالث
20	ارتواء	40	تسار .. امراتيل (مآذن الخواطر) من 3 مجلد

تابع اصدرات سلسلة خواطر للمؤلف

م	اسم الكتاب	م	اسم الكتاب
41	تفاسيم (مآثر الخواطر) من 3 مجلدات	61	نهر العطر ترجمة ايها اللحن المفاجيء (تحت الطبع)
42	ملبار سنة (نواذر الخواطر) جزء اول من 3 مجلدات (تحت الطبع)	62	الغام الروح ترجمة تورد (تحت الطبع)
43	دليله (نواذر الخواطر) جزء ثاني من 3 مجلدات (تحت الطبع)	63	سلوة الحيران ترجمة تورد (تحت الطبع)
44	لور .. جراس ترجمة زلفه ألم (تحت الطبع)	64	روائع الخواطر ظاهرين الدواوين (تحت الطبع)
45	فليف .. ثلاث ترجمة ملبار سنة (تحت الطبع)	65	ثمار الحنين .. من كل مجلد من الأربعة (تحت الطبع)
46	سكس .. تون ترجمة دلالة (تحت الطبع)	66	الأصمال الكاملة .. لكل مجلد من الأربعة (تحت الطبع)
47	صود قل بمبي الديوان الأول من المجلد الرابع (تحت الطبع)	67	المجلد الخامس .. الديوان الأول، فلسطين
48	طيف الشتا .. لا الصيف (تحت الطبع)	68	الديوان الثاني .. صوت الظنون
49	وجودك بسمه في هوايا (تحت الطبع)	69	الديوان الثالث .. ضل الضى
50	ايها اللحن المفاجيء (تحت الطبع)	70	الديوان الرابع .. لهائى السوف وا اسفاه
51	بالوصباح صبري (تحت الطبع)	71	بين الكاف والنون
52	اللحم المبدور في كيانى (تحت الطبع)	72	الاتحادار لاعلى
53	حوال سفر بلطول والعرض (تحت الطبع)	73	عج الشفاء
54	توب آمالي الجديده (تحت الطبع)	74	ثج الغرام
55	باصبر في شوقي بقوللى .. (تحت الطبع)	75	بذور الحنين
56	سامحتك خلاص العاشر من المجلد الرابع (تحت الطبع)	76	جذور الحنين
57	مختارات من المجلد الرابع (تحت الطبع)	77	زهور الحنين
58	السله هاربه (مآثر ..) من المجلد الرابع (تحت الطبع)	78	ثمار الحنين
59	تورد (نواذر ..) من المجلد الرابع - جزء اول (تحت الطبع)	79	من اد ايه كنا كذا ؟
60	تورد (نواذر ..) من المجلد الرابع - جزء ثاني (تحت الطبع)	80	مختارات من المجلد الخامس

فهرس المجموعة القصصية الشعرية (زهرتان من كل بستا

م	الموضوع	رقم الصفحة
1	حرب الكواعب والحروف	12
2	توسل	26
3	تدخلات البث في حياة النحل	30
4	الهر ... ومصر	38
5	تجاوزات النسر لحساب القرد	44
6	طير ف ايد عيل يتيم	50
7	بلبل شامي	66
8	حياه X موت	70
9	جوع وفي	78
10	الموت جبان	88
11	علي اد الشوء	94
12	علموني	104
13	نور ... وميلو	110
14	إسطبل قرني	116
15	الحج متولي	140
16	الكهل والشعر	146
17	الكهل والقلم	154
18		

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الإيداع القانوني / ١٩٥٩ / ٢٠١٠

الترقيم الدولي / 4-9629-17-977-ISPNI

